

Sommario

11	La mostra d'arte antica marchigiana: gli antefatti e la cronaca	97	Corrado Ricci e il cenacolo degli studiosi marchigiani
19	La commissione di Belle Arti e la mostra d'arte antica: orientamenti sui contenuti e sull'allestimento	107	Collezionismo, dispersioni e coscienza della tutela
41	Le scuole pittoriche e il primato dei centri maggiori	137	Catalogo 1905-2005
47	L'utile dell'arte e la pratica delle esposizioni	139	Catalogo illustrato ed aggiornato della mostra d'arte antica
51	L'identità dell'arte marchigiana: dal Trecento fabrianese a Raffaello	199	Catalogo della mostra d'arte antica del 1905
61	L'identità perduta: dal Cinquecento al Settecento	227	Antologia critica
67	Altre opere di "autori non marchigiani, ma per lo più di buona scuola"	271	Apparati
		273	Bibliografia generale
		281	Indice dei nomi
		285	Indice dei luoghi